

Feuillet quasi complet, de dimensions (L x H) 22,7 cm x 34,8 cm, dont il manque environ 3 cm et la marge de gauche qui a été probablement rognée lors du collage du papier dans le *Recueil des originaux*. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le feuillet a été signé d'une croix par Pascal.

L'écriture est celle de Pascal, légèrement penchée par rapport au bord droit du feuillet. Il n'a utilisé qu'un côté du papier.

Ernst Pol : le papier porte un cadran en filigrane (appelé à la rosace par Z. Tourneur) et est issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre sur P ♥ H. Nous avons pu vérifier que la position du cadran qui est habituellement centré verticalement est ici centrée sur la ligne de texte *la cause de tous nos malheurs...* La distance entre le bord supérieur du papier et le m du mot *malheurs* (18 cm) montre qu'il manque environ 1 cm en haut et 2 cm en bas.

Un ancien renvoi (++) , écrit dans l'angle inférieur droit du feuillet, a été remplacé quelques lignes au-dessus par un autre renvoi (+++). Ce même signe a été écrit en haut du feuillet 210.

Il n'est pas possible de reconstituer une vue complète du papier. Le haut, le bas du feuillet et le bord droit passent sous des bandes de papier qui servent à maintenir le feuillet dans le Recueil. Le bord gauche passe par dessus la bande.

Feuillet quasi complet, dont la partie visible mesure (L x H) 23,4 cm x 34 cm, ce qui correspond probablement à un feuillet de dimensions 23,5 cm x 37 cm. Un trou d'enfilage en liasse est nettement visible en haut à gauche. Le feuillet n'a pas été signé d'une croix par Pascal.

La page 209 n'est pas le verso de la page 210, contrairement à ce que pourraient montrer les vues du *Recueil des originaux*. En fait, comme le signale Z. Tourneur (note 2 p. 208), ce feuillet a été collé au dos du feuillet 209. L'ensemble a ensuite été monté dans le Recueil à l'aide de bandes de papier qui maintiennent l'ensemble.

On peut apercevoir les traces d'un texte dans les interlignes : ces traces proviennent du deuxième papier collé p. 217 du *Recueil des originaux* (voir ci-dessous). L'encre a dû se reporter sur le papier 210 pendant la période où ils étaient conservés ensemble dans la même liasse.

Un A, probablement situé au verso du papier, est visible en bas du feuillet dans la dernière ligne à gauche de l'expression *c'est luy conseiller*.

L'écriture est celle de Pascal, légèrement penchée par rapport au bord droit du feuillet. Il n'a utilisé qu'un côté du papier.

Ernst Pol : le papier porterait un filigrane France et Navarre sur P ♥ H (appelé à *la couronne impériale* par Z. Tourneur) et serait issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre sur P ♥ H (à vérifier).

Un premier renvoi (A), écrit en bas du feuillet, a été barré puis remplacé quelques lignes au-dessus par un autre renvoi (A). Ce même signe a été porté en haut du feuillet 209.

P. 209 (Avertissement : la vue de la page 209 n'est pas le verso de la page 210)

6

(A) considérez dans un coadjuteur, tout ce qu'il y a de bon & de mal, & de la part de Dieu & de la part de l'homme. ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(B) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(C) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(D) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(E) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(F) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(G) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(H) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(I) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(J) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(K) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(L) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(M) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(N) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(O) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(P) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(Q) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(R) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(S) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(T) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(U) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(V) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(W) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(X) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(Y) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

(Z) ~~car il y a de la part de Dieu & de la part de l'homme~~

Il n'est pas possible de reconstituer une vue complète du papier. Le bord droit passe sous une bande de papier qui sert à maintenir le feuillet dans le Recueil. Les autres bords passent par dessus les autres bandes.

Feuillet quasi complet, dont la partie visible mesure (L x H) 23,5 cm x 36 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le feuillet a été signé d'une croix par Pascal.

On peut apercevoir les traces d'un texte dans les interlignes : ces traces proviennent du papier collé p. 133 du *Recueil des originaux* (voir ci-dessous). L'encre a dû se reporter sur le papier 209 pendant la période où ils étaient conservés ensemble.

Deux chiffres ont été ajoutés à la sanguine en haut du feuillet : le chiffre 6 à gauche et le chiffre 1 à droite. Nous ne connaissons pas la signification de ces chiffres mais d'autres chiffres ayant les mêmes caractéristiques ont servi de numérotation lors d'un premier collage (montage A). Voir la description du *Recueil des originaux*.

L'écriture

L'écriture est en grande partie celle de Pascal sauf un paragraphe pour lequel il a fait appel à son secrétaire habituel. Il n'a utilisé qu'un côté du papier. NB : l'encre est de couleur violet foncé, contrairement à d'autres textes écrits par le secrétaire dans une encre marron clair. Ce secrétaire a tendance à mettre une capitale au début des lignes. Il fait de nombreuses fautes d'orthographe.

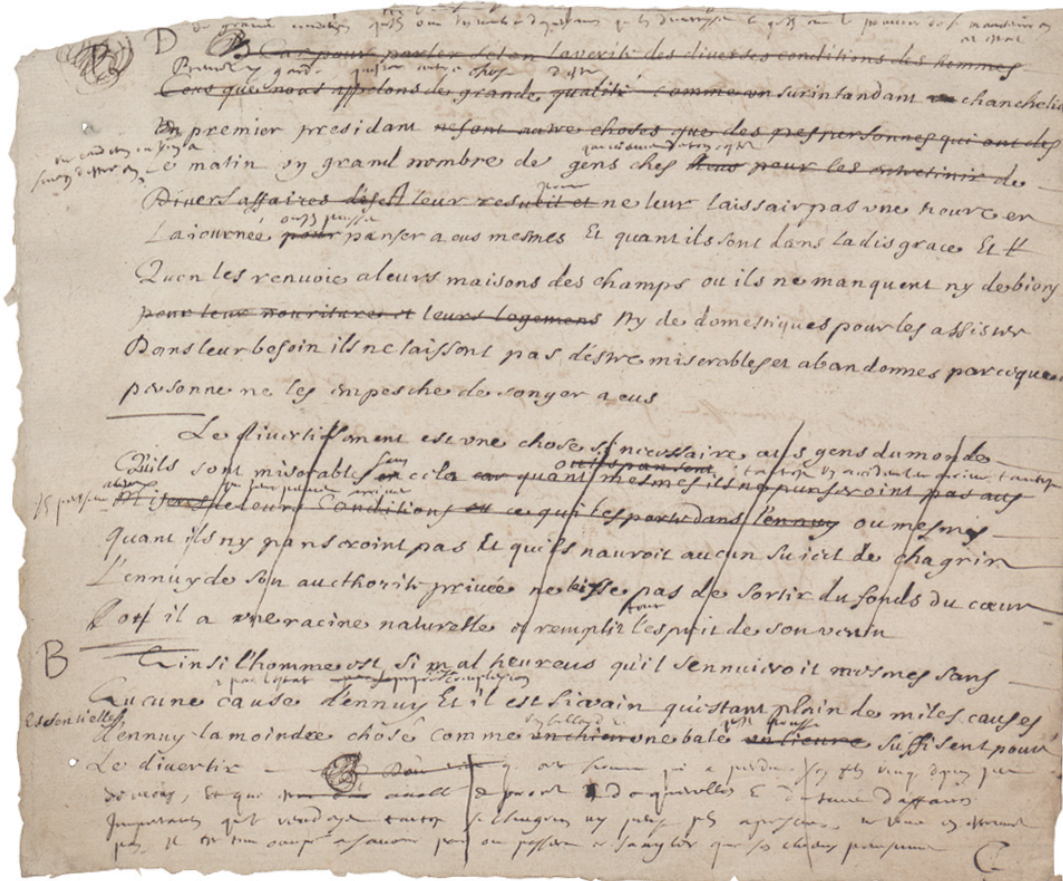
Ernst Pol : le papier porterait un filigrane France et Navarre sur P ♥ H (appelé à *la couronne impériale* par Z. Tourneur) et serait issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre sur P ♥ H (à vérifier).

L'absence de trou d'enfilage

L'absence de trou d'enfilage surprend. Elle soulève la question de la conservation des papiers. Il est manifeste que si certains papiers ont été conservés momentanément en liasse, d'autres ont été conservés autrement. Il est possible que ce « fragment » plus volumineux ait été posé avec la liasse dans un tiroir ou sur une étagère sans être enfilé avec les autres fragments. Ce cas peut être rapproché de celui des papiers 69-1 et 365 du fragment sur l'« Économie du monde » (*Misère* 9 - Laf. 60, Sel. 94).

Un renvoi (B) a été écrit en bas du feuillet à gauche. Ce même signe a été porté en haut du papier 217-2.

P. 217 n° 2



Moitié inférieure d'un feuillet, de dimensions (L x H) 23,4 cm x 19,5 cm dont les marges ont été conservées. Ce papier a été percé à deux reprises pour être enfilé en liasse : une première fois en bas à gauche, comme c'est parfois le cas lorsque Pascal voulait réunir plusieurs feuillets complets ; puis une deuxième fois en haut à gauche, probablement après avoir séparé ce papier de la partie supérieure du feuillet.

Ce papier a été collé à la suite du papier 217-1 (*Divertissement 7*, Laf. 139, Sel. 171) sur un feuillet (montage A) puis l'ensemble a été monté sur bandelettes dans le Recueil (montage B). Ce papier chevauche légèrement 217-1 et non l'inverse.

On peut apercevoir les traces d'un texte dans les interlignes : ces traces proviennent du papier collé p. 210 du *Recueil des originaux* (voir ci-dessus). L'encre a dû se reporter sur le papier 217-2 pendant la période où ils étaient conservés ensemble.

L'écriture

L'écriture est en grande partie celle du secrétaire habituel de Pascal, sauf les deux lignes barrées et mutilées, situées en haut du papier, et un paragraphe barré verticalement en bas du papier. Pascal a aussi porté quelques corrections en interligne et en marge du texte écrit par le secrétaire. Il n'a utilisé qu'un côté du feuillet. NB : l'encre est de couleur violet foncé, contrairement à d'autres textes écrits par le secrétaire dans une encre marron clair. Ce secrétaire a tendance à mettre une capitale au début des lignes et à faire de nombreuses fautes d'orthographe.

Feuillet originel

Ernst Pol, *Album* p. 156 : le papier porterait un fragment de filigrane en forme de cadran et serait issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre / P ♥ H (à vérifier). La reconstitution d'une grande partie du feuillet montre notamment que Pascal a utilisé l'espace laissé libre sur ce feuillet, qu'il a probablement découpé au préalable, pour développer des parties du fragment *Divertissement 4*. Voir cette reconstitution partielle incontestable qui réunit les fragments RO 265-3 (*Morale chrétienne 18* - Laf. 368-369, Sel. 401), RO 15-2 (*Loi figurative 9* - Laf. 253, Sel. 285) et RO 217-2.

Un renvoi (C) a été écrit en bas du feuillet à droite. Ce même signe a été porté en haut du papier 133.

Je ne suis point de ceux qui se vantent de sçavoir
plus de choses que les autres, mais de ceux qui
sont en peine de sçavoir ce qu'ils ont dit.

Je ne suis point de ceux qui se vantent de sçavoir
plus de choses que les autres, mais de ceux qui
sont en peine de sçavoir ce qu'ils ont dit.

Je ne suis point de ceux qui se vantent de sçavoir
plus de choses que les autres, mais de ceux qui
sont en peine de sçavoir ce qu'ils ont dit.

Je ne suis point de ceux qui se vantent de sçavoir
plus de choses que les autres, mais de ceux qui
sont en peine de sçavoir ce qu'ils ont dit.

Je ne suis point de ceux qui se vantent de sçavoir
plus de choses que les autres, mais de ceux qui
sont en peine de sçavoir ce qu'ils ont dit.

Grande partie d'un feuillet, de dimensions (L x H) 22,7 cm x 35,6 cm, dont la marge gauche a été en partie rognée. Ce papier présente un trou d'enfilage en liasse en haut à gauche. Il manque le haut du feuillet. Le feuillet a été signé d'une croix par Pascal.

On peut apercevoir les traces d'un texte dans les interlignes : ces traces proviennent du papier collé p. 209 du *Recueil des originaux* (voir ci-dessus). L'encre a dû se reporter sur le papier 133 pendant la période où ils étaient conservés ensemble l'un sur l'autre dans la même liasse.

L'écriture est celle de Pascal. Il n'a utilisé qu'un côté du papier. Son écriture est légèrement penchée par rapport au bord droit du feuillet.

Ernst Pol : le papier porterait un filigrane France et Navarre sur P ♥ H et serait issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre sur P ♥ H (à vérifier).

Un renvoi (D) a été écrit en bas du feuillet. Ce même signe a été porté en haut du papier 217-2 (voir ci-dessus).

*

Hypothèses sur l'ordre de conservation des papiers

Ces hypothèses sont fondées sur les reports d'encre qui ont été constatés entre les papiers 210 et 217-2, 133 et 209 (voir ci-dessus) et entre 146-2 (*Divertissement* 5) et 139. Le constat a aussi été fait que les papiers 209 (complet) et 146-2 (incomplet) n'étaient pas troués ce qui pose la question de la conservation en liasse de ces papiers (en particulier du papier 209 - voir ci-dessus).

Selon Pol Ernst, les papiers 209 et 146-2 sont de même type. Le papier 209 porte un filigrane en forme de cadran et semble être un feuillet gauche. Le papier 146-2 porte un filigrane France et Navarre sur P ♥ H et semble être un feuillet droit. Rien ne s'oppose à ce que ces deux feuillets soient issus d'une même feuille, pliée en deux, dont seule la partie intérieure aurait été utilisée par Pascal ; celui-ci aurait conservé la feuille intacte, sans séparer les deux feuillets. Elle a pu être découpée *post mortem*, peut-être lors de son montage dans le Recueil.

De tous ces papiers un côté seulement porte de l'écriture. Si nous convenons d'appeler versos les côtés non écrits, l'ordre de conservation des autres papiers est le suivant :

139 - 139 v° / 210 v° - 210 / 217-2 - 217-2 v° / 133 v° - 133, si l'on suit l'ordre du texte (hors 209)

Mais cet ordre peut être inversé (133 - 133 v° / 217-2 v° - 217-2 / 210 - 210 v° / 139 v° - 139).

Nous pensons que Pascal avait utilisé la feuille intacte 209 - 146-2 pour regrouper tous ces papiers, soit dans l'ordre du texte :

146-2 v° - 146-2 / 139 - 139 v° / 210 v° - 210 / 217-2 - 217-2 v° / 133 v° - 133 / 209 - 209 v°

soit dans l'ordre inverse :

209 v° - 209 / 133 - 133 v° / 217-2 v° - 217-2 / 210 - 210 v° / 139 v° - 139 / 146-2 - 146-2 v°.

La première hypothèse supposerait que les papiers ont été transcrits dans les Copies dans l'ordre *Divertissement* 4, puis 5, alors qu'ils étaient conservés dans l'ordre *Divertissement* 5, puis 4.

La deuxième hypothèse supposerait que les papiers ont été transcrits dans les Copies dans l'ordre *Divertissement* 4, puis 5, alors qu'ils étaient conservés dans le même ordre.

Dans les deux cas, le copiste aura utilisé les renvois +++, A, B, C et D pour rétablir l'ordre correct du texte de *Divertissement* 4.